

Fina Estampa

Arr: Miguel Ramírez Sandoval

Chabuca Granda

♩ = 130

Soprano
U - na ve - re - di - ta a le - gre con luz de lu na/o de sol ten - di
A - rre - bol de los gē - ra nios y son - ri - sas con ru bor a - rre

Alto
U - na ve - re - di - ta a le - gre con luz de lu na/o de sol ten - di
A - rre - bol de los gē - ra nios y son - ri - sas con ru bor a - rre

Tenor
U - na ve - re - di - ta a le - gre con luz de sol di
A - rre - bol de los gē - ra y son - ru bor rre

Bass
U - na ve - re - di - ta a le - gre con luz de sol di
A - rre - bol de los gē - ra y son ru bor rre

5
da co - mo u na cin - ta con sus la - dos de arre - bol
bol de los cla - ve - les y las me - ji - llas en flor

1. 2.
da co - mo u na cin - ta con sus la - dos de arre - bol
bol de los cla - ve - les y las me - ji - llas en flor

8
da co - mo u na cin - ta con sus la - dos de arre - bol
bol de los cla - ve - les y las me - ji - llas en flor lo lo

da co - mo u na cin - ta con sus la - dos de arre - bol
bol de los cla - ve - les y las me - ji - llas en flor lo lo

10
Per - fu - ma - da de mag - no - lia ro - cia - da de ma - ña - ni - tas la ve
y la cu - cu - li se ri - e y la ven - ta - na se a gi - ta cuan - do

Per - fu - ma - da de mag - no - lia ro - cia - da de ma - ña - ni - tas la ve
y la cu - cu - li se ri - e y la ven - ta - na se a gi - ta cuan - do

8
Per - fu - ma - da de mag - no - lia ro - cia - da de ma - ña - ni - tas la ve
y l'a cu - cu - li se ri - e y la ven ta - na se a gi - ta cuan - do

Per - fu - ma - da de mag - no - lia ro - cia - da de ma - ña - ni - tas la ve
y la cu - cu - li se ri - e y la ven ta - na se a gi - ta cuan - do

14

re - di - ta son - ri - e cuan - do tu piel a - ca - ri - cia
 por e - sa ven - ta - na tu fi na_es - tam - pa pa - se - a

re - di - ta son - ri - e cuan - do tu piel a - ca - ri - cia
 por e - sa ven - ta - na tu fi na_es - tam - pa pa - se - a

re - di - ta son - ri - e cuan - do tu a - ca - ri - cia
 por e - sa ven - ta - na tu fi na_es - pa pa - se - a

re - di - ta son - ri - e cuan - tu a - ca - ri - cia
 por e - sa ven - ta - na tu na_es - pa pa - se - a

18

fi - na_es - tam - pa ca - ba - lle - ro ca - ba

fi - na_es - tam - pa ca - ba - lle - ro ca - ba

tam - pa ca - ba - lle - ro - -

tam - pa ca - ba - lle - ro - -

22

lle - ro de fi - na_es tam - pa un lu - ce - ro que son

lle - ro de fi - na_es tam - pa un lu - ce - ro que son

tam - pa un - lu - ce - ro

tam - pa un - lu - ce - ro

26

rie - ra ba-jo_un som - bre - ro no son - rie - ra mas her -
 rie - ra ba-jo_un som - bre - ro no son - rie - ra mas her -
 bre - ro no - son - ri/e - ra___
 tam - pa no - son - ri/e - ra___

30

mo - so ni mas lu - cie - ra ca - ba - lle - ro y_entu_an
 mo - so ni mas lu - cie - ra ca - ba - lle - ro y_entu_an
 cie - ra ca - ba - lle - ro___
 tam - pa ca - ba - lle ro___

34

dar an - dar re lu - ce la ce - ra_al an - dar an - dar
 dar an - dar re lu - ce la ce - ra_al an - dar an - dar
 lu ce ra_al an - dar
 lu ce ra_al an - dar

4

2.
38

ra_al an - dar an - dar - - - - -
ra_al an - dar an - dar - - - - -
ra_al an - dar an - dar - - - - -
ra_al an - dar an - dar - - - - -

Detailed description: This is a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ra_al an - dar an - dar' with long dashes indicating sustained notes. The first staff has a fermata over the final note. The second and third staves have a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The music is written in a style that suggests a choral or vocal setting.